6542

Los Majos en el Rosio.

Burgos

LOS MAJOS EN EL ROSIO.

JUGUETE LIRICO

ESCRITO PARA EL BENEFICIO DEL DISTINGUIDO PRIMER TENOR

SEÑOR MALVEZZI.

Poesia de D. J. de B. Javier de Burgos?

Música del maestro director Sr. Skoczdopole.

MADRID : 1855.

Imprenta de F. Abienzo.

Calle de Sta. Maria-32.

PERSONAJES.	ACTORES.
Dolorcillas.	Sra. Spezzia.
Pepe el Tremendo.	Sr. Malvezzi.
Tio Penas, tabernero. . . .	Sr. N.

MAJOS Y MAJAS.—CORO DE AMBOS SEXOS.

La escena pasa cerca de Sevilla, en el Santuario de la Vírgen del Rocío.

LOS MAJOS EN EL ROSIO.

Frondosa arboleda; á la derecha un ventorrillo. Grupos de majos, jitanos y vendedores esparcidos por la escena, sentados sobre mantas ó poseando.

CORO DE MAJOS.

Chavosiyas salerosas,
de parmito barbaló,
er que os mira y tiene penas
vive orvidao de Dios.
¡Venga mosto,
tio Caniyas!
Las chiquiyas
tienen sé.
Y osté, moso,
¿qué chanela?
La vigüela
¿pa qué es?

CORO DE MAJAS.

Mosos güenos y juncales,
se agraese el mostagán.
Vaya un timo á ese mosito,
que mos jeche una toná.
Venga el ole

670156

ó seguidiyas,
que cosquiyas
en los pies-
terelamos,
y es muy justo
que ese gusto
se nos dé.

CORO GENERAL.

Cantemos, que en el Rosio
solo se piensa en gosar;
mientras se gosa se vive,
que las penas ya vendrán.

DICHOS Y DOLORES.

Aqui viene
Dolorsiyas,
de Seviya
la beldá.
Es preciso,
niña hermosa,
cuarquier cosa
guiyavar.

DOLORES.

Penáa estoy de amores
por mi moreno;
dónde estará el endino
que no le veo.
Llega á mis brazos,
que estoy hecha tiriyas
por tus peasos.

Montao en su jamelgo

con el retaco,
no hay un moso en er mundo
con tanto garbo.
Pero ayí viene
el que en redes de amores
presa me tiene.

DICHOS, Y PEPE.

Poso e grasia,
Dios te guarde.
Cabayeros
güenas tardes.

Aquí veo
reunio
el cotarro
mas lusio
que se topa
en el Rosío.
Pa remate,
aquí está
mi chavala;
¿pa qué mas?
Dende aquí
á la eternií.

CORO.

Para estar güena la fiesta
No fartaba mas que tú.
¡Viva Pepiyo er tremendo!
¡Dios le dé mucha salú!

PEPE (*al Coro.*)

Al mas majo de la tierra
lo meto en un calsetin,
ó golviéndolo al revés
me lo pongo por botin.

(*A Dolores.*)

Si navega er que te ofenda,
de un sopapo que le dé,
lo sambuyo barco y todo
lo mesmito que una nues.

TIO PENAS.

¿Quie su mersé candela
pa ensendér el prajandí!

PEPE.

Estimando, tengo mistos.
Sandunguera, ven aquí.
(*Duo.*)
¿Por qué Dios te echó ar mundo
con tanta sal?
Ramillete de flores,
mosa junca.

DOLORES.

Pepe del arma mia,
por tu querer,
el juisio perderia
cuarquier muger.

(*Los dos.*)

Bendita sea la hora
en que te vi:
desde entonses te quiero
con frenesí.

LOS MISMOS Y CORO.

La alegria, el amor y el contento
reunidos se encuentran aquí;
desterremos los negros pesares:
la alegria que no tenga fin.

FIN DEL JUGUETE.

POLIZA N! 16555